



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 8

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: ПЕРЕКРЕСТОВ

Имя: СЕРГЕЙ

Отчество: НИКОЛАЕВИЧ

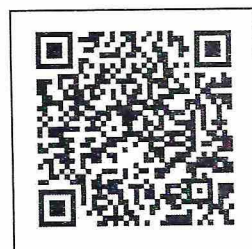
Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: АСТРАХАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

12

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант 2.

Задание 1.

- 1) Дворец в Коломенском; Коломенское
- 2) медные
- 3) дворец
- 4) бояр
- 5) стрельчики

Задание 3.

Информация, содержащаяся в тексте соответствует изображению 3, т.к. на этом изображении показан царь Алексей Михайлович (Тимонин), ведь именно при этом правителе произошёл Медный бунт 1662 г., о чём повествуется в тексте, ~~так~~ из-за неудачной денежной реформы царя Алексея Михайловича.



На изображении 1 представлен Алексей Михайлович Первый (Филипп Острожский) - первый из самозванцев Смутного времени, выдававший себя за Дмитрия Угличского, сына царя Ивана Грозного, в результате чего смог сесть на престол и править с 1605 по 1606 год. Был убит в результате боярского заговора.

На изображении 2 представлен патриарх Никон, проводивший церковную реформу во время правления царя Алексея Михайловича. Был весьма амбициозным и властолюбивым, считал, что духовная власть должна быть выше светской (царской). Со временем Никон потерял расположение царя и многих других патриархов.





Задание 4.

Речь идёт о Чесменском сражении 1770 года, которое является эпизодом русско-турецкой войны 1768-1774 гг. Участниками данного события являлись русский и турецкий флот, сражение произошло у городка-порта Чесма (Эгейское море).

Задание 5.

Полководца, сыгравший значительную роль в Чесменском сражении представили на изображении ~~№~~ 2 (Алексей Орлов-Чесменский).

Алексей Орлов-Чесменский - великий русский флотоводец XVIII века, служивший императрице Екатерине II. Проявил себя как талантливый флотоводец во время русско-турецкой войны 1768-1774 гг. Руководил русским



флотом в Июском сражении (1740) и в Чесменском сражении (1740), в ~~котором~~ котором разгромил турецкий флот и за которое получил прозвище „Чесменский“. Алексей Орлов занимает важное место в исторической памяти нашей страны, т.к. является одним из величайших русских флотоводцев. Он также внёс значительный вклад в победу России в русско-турецкой войне 1768-1774 гг.

На изображении 1 представлен Фёдор Ушаков - не менее талантливый флотоводец России. Адмирал Ушаков ~~разгромил~~ ^{разгромил} турецкий флот в Каливарийском сражении (1791) в рамках русско-турецкой войны (1787-1791). Также известен своим Средиземноморским походом (1798-1800 гг.), по результатам которого



России смогли получить лидеры в европейском мире.

На изображении 3 представлен полководец Пётр Румянцев-Задунайский. Травил себя как талантливейший полководец во время Семилетней войны (1756-1763), участвовал в битве при Грос-Егерсдорфе (1757), Цорндорфском сражении (1758), Кунерсдорфском сражении (1759). Также сыграл значительную роль во время русско-турецкой войны 1768-1774 гг., где руководил русскими войсками в битве у Редой горы (1770), в сражении при Ларге (1770), в сражении при Кагуле (1770). За свои победы в данной войне получил прозвище „Задунайский“.



Задача 7.

Результатами Чесменского сражения стали полный разгром турецкого флота у порта Чесмы. Теперь русский флот значительно превосходит турецкий. Это сражение предопределило исход войны и победу России, которая усилила своё влияние в Чёрном и Азовском морях.

Задача 8.

Данное произведение называется „Призвание Михаила Рёдоровича Романова на царство 14 марта 1613 года“. Её автором является Григорий Урюмов, данная картина хранится в Государственном ^{Русском} ~~музее~~ музее. На этой картине отражено призвание Михаила Романова на престол





России. Данное событие произошло в результате пресечения династии Юрьковичей и появления большого количества самозванцев во время Смуты. Невозможно было выбрать нового правителя и новую династию. Выбор пал на 16-летнего Михаила Романова. В итоге, династия Романовых продержалась на русском престоле более 300 лет, ~~поэтому~~ поэтому это важное событие в истории нашей страны.

Исторические реалии здесь отражены лишь частично. Так, на фоне видны античные колонны и фронтоны, статуи, что противоречит достоверным фактам.

Здание 9.

Художественное направление - классицизм.
Классицизм - направление, ^{изображающее} ~~отражающее~~ в



произведения искусства ~~о~~ культуру Древней Греции и Древнего Рима. Данный жанр стал популярным в России во II половине XVIII века. Так, на данной картине изображены ~~античные~~ античные статуи, колонны, фронтоны. ~~Хорошо~~ Хорошо изображены эмоции героев картины.

Задача 11-15.

Фрагмент 3.

Данный фрагмент взят из указа о престолонаследии Павла I, который был издан в 1796 году.

Данный указ регулировал правила престолонаследия, согласно которому престол достался старшему старшему сыну императора и всему его мужскому поколению, по





его пресечению, власть давалась мужскому поколению второго сына и т.д. То пресечению мужских поколений власть передавалась женскому поколению первого сына, и т.д. Этот указ был принят из-за необходимости составления документа, регулировавшего правила престолонаследия, т.к. рос-во не должно было оставаться без наследника, а наследник должен называться законным. Перед правлением Павла I была эпоха дворцовых переворотов, кот-ая произошла из-за Указа о престолонаследии Петра I, согласно кот-ому правитель сам назначал себе преемника. Однако, Пётр I умер, не назначив себе преемника. Это позволяло различным приближённым Петра претендовать на престол. Указ Павла I же закреплял





особой злом престолонаследия.

Автор данного текста - Павел I был сыном императрицы Екатерины II и Петра III. После свержения с престола Петра III ^{в 1762 году}, к власти приходит Екатерина II. Павел I ненавидел свою мать, в т.ч. за свержение своего отца. Екатерина II вела политику, направленную на закрепощение крестьян и усиление двора. Павел I же был в корне не согласен с этой политикой и после прихода к власти вел политику, противоречащую интересам двора, которое стало его главным оплотом. Павел I был убит в 1801 году в результате заговора двора.

Данный указ прекратил дворцовые перевороты, которых в дальнейшей истории России уже не было. Эпоха дворцовых переворотов ушла в прошлое.



Здание 2.

Текст содержит информацию о Меконг Бунте 1862 г. Источником фрагмента являются Записки Мамштейна, созданные во второй половине XVII века.

Здание 6.

В сражении использовалось вооружение под номером 2. На данных кораблях русский флот перемещался и сражался с турецким флотом в Чесменском сражении.

Под номером 1 - корабли русского флота нач. XVIII в.

Под номером 3 - корабли русского флота XIX в.

Здание 10.

Изображение 1 относится к тому же направлению и тому же хронологическому периоду. На картине изображены люди со своим ~~оружием~~



активные образы и композиции. Из. 3 - эпоха Терлецкого
Из. 2 - другое направление

Другие худож. произведения, относящиеся к тому же направлению и хронол. периоду: А. Лосенко „Владимир и Рогнеда“, Т. Урманов „Взятие Козани войсками Ивана Грозного 2 октября 1552 года“ и „Торжественный въезд князя Александра Невского в город Псков после озерской или победы над немцами“.

